













# في حديثه لبيروتية: لويس السيفيريا: «أنا مع الفقراء»

السير السيفيريا - هناك دول يعاني فيها الناس من الجوع - وهناك دول ليس يقنعونها شق الطرق وتشيدها، ولا طبع ممرات اسفلت المدارس حتى تذهب عن دول أخرى بانت عذرة



الرئيس لويس السيفيريا

حديث بين الدبلوماسيين فيزيات للتحدث، كما في العديد من أصم في كافة أنحاء العالم. ان ليس المكسيكي، لويس السيفيريا، انتهاء مدة ولايته في الرئاسة، ب بأن يصبح خليفة لسكرتير العام في المتحدة، كورت فالديماير.

رئيس السيفيريا، البالغ ٥٥ عاماً، يرفض ذلك ببرودة وجه. «مه، منذ حين أخذ يكثر من زيارته عواصم الدول في الشرق والغرب،

تأجروا عند مسلك الدول الثغرة الدول الثغرة الأكثر عدداً. بما يقاس من الدول - وفي نيويورك مندوب «البيروتية» ستيفن بل مع الرئيس المكسيكي بوميرى الحديث التالي:

«كانت: هل أنت مرشح نائب السكرتير العام للأمم المتحدة؟»

السيفيريا: ما قلت، يوه، باتي شج - هذه التوبة حول ترشيحي

اعت منطقة من نيويورك، ولقد قلت ان لمة احتمالات شديدة جداً حول على هذا التمسب.

وكيف بدأت الأشاعة، إذن؟

كلمة المسألة الى عام ١٩٧٢، كانت لتأثيراً مباشراً للتحقيق في الاقتصاد، بموافقة الأمم المتحدة، وباتفاقية

والتأكيد، هذا الحديث عن ينشغل من كلفتها للموافقة فيقال الماكور.

ماذا عن اليانق؟

اليانق كتابه عن وثيقة لامة واكثر عدداً واستود، لاكثر من كة تعاني من ظروف مرمرة في

مخاطباتها التجارية، بالنسبة المتحدة، بعض الشعوب عليها، ورد النمط، وبسببها الاسمعة، الاخر عليها ان تستورد المواد، وكل هذه الدول تعاني من

صاعدة.

في اليانق، وثيقة سلام، لانه الدول صعبات اقتصادية، ولت باب القومي.

في، عر، كل ذلك اليانق باتنا نضيا في عالم متشابك.

وهو لذلك يبحث عن ظروف التي لا تملكه، بالنسبة للدول، والصنعة، على حد سواء.

وهل يدعو اليانق فقط الى نية الدول الثغرة؟ وما الذي يجب ان يلعبه لمة دول العالم الثالث؟

اليانق، ليس المقصود به فقط، على الولايات المتحدة

بماعة الاقتصادية الاوروبية، او في السوفييت، لانه دولة غنية في اقتصادها، لذا، فان اليانق

يصلحون على المساعدة من جانب دول التي تقضي بمسؤولية عال - وانت تعلم بان الدول في الثغرة يجب ان تساعده، ببقدر ما تزعم احياناً.

هل تعتقد بان مشاعرك تسبح لك المجال في ان سكرتيراً عاماً غير متحيز؟

إذا قادرتي الظروف الى هذه ليست احدى ما اذا تسترتي ما مناسباً - في خفي، لا اكون محلاً، ولانني الى جانب الدول الثغرة، بفضل

## عابرة التشطيب في ميّزات الاجاليس المحلية

احتج الكثيرون من رؤساء مجالسنا المحلية على مكتب حاكم اللواء لقيام الأخير بتشطيب بعض ابواب في ميّزات مجالسهم وهم يقولون: ان صناديق مجالسنا تعاني من عجز دائم، ونحن عندما نقر ميزانياتنا نأخذ بالإعتبار هذه النقطة، ونضع سلم ضروريات انتباه من الخدمات الأساسية الى المشاريع الحيوية. ونحن اذرى بأمورنا من مكتب حاكم اللواء، لاننا اصحاب البيت وأدري بما فيه - كيف يصعد قلبه الى تشطيب ابواب ضرورية وجوية دون مشورتنا والاخذ برأينا.

ان رؤساء مجالسنا محقون فيما يقولون فليدا من ان يقوم مكتب حاكم اللواء بالعمل لدى الدوائى المختصة بزيادة الهيات القائمة للمجالس المحلية لمساعدتها على تقديم المزيد من الخدمات قاته يعمل على تقليص حتى الخدمات الضرورية - ومهما كانت وجهة نظر مكتب حاكم اللواء فإن هناك أموراً أساسية لا يجوز انتقاش فيها والاساس بها.

لقد تحصل المواطن المادى الكثير من اعيان مجلسه المحلي سواء في المساهمة في المشاريع او الزيادة المستمرة في نسبة الضرائب.

بقي طريق واحد لا ثاني له كليل باقاة مجالسنا ممن عثرها، وهو ان تقوم الحكومة بتغطية العجز وزيادة الهيات.

## تعليم اللغات في المدينة المقدسة:

## جسر للتفاهم والتعايش بين الشعوب

في الاسبوع المنصرم قام نهران سكان المدينة المقدسة، جلالونسا، عربا ويهودا بيلغ عدهم نحو ٣٥ شخصاً بقضاء نهاية اسبوع، فيصوفا على اعضاء القرية التعاونية

في «ريزراكيل» في مرج بن عامر، وكانت اللجنة المشتركة بين هؤلاء القادة، انهم كانوا جميعهم طلاباً في معهد دراسات اللغات التابع لمركز بوير، لتلكه اليانق في جبل سكوبوس. لقد فتح هذا العهد الوحيد من نوعه ابواب عالمه الدراسي للثلاثين قبل شهر في مقره الجديد في عمارة ضخمة ضمن مباني الجامعة العبرية الحديثة التي تطل على اطلال الجليل العجسي في عافان.



هيئة المعلمين من عرب ويهود

العربية والعبرية اللغتين اللتان لاكتيبتيه في مواليد جزيرة مالطا، والفرنسية وهي مسؤولة اليوم عن تسيق نشاط مركز بوير لتلكه اليانق في الوسط العربي، وتمثل الفرز في مناسبات

## بقلم: جلعون ويكرت

مدينة امام لجان مختلفة ومؤسسات رسمية وشعبية.

تقول الاختر فرز في مقابلة صحفية خاصة مع كاتب هذه الاسطر انها تستر عملها اكثر بكثير من مجرد محل استخدام، وصدر ذلك، بل يلوح لها انها تقوم بمهمة مهمة (مهمة الوصل، كما قالت لي بالعربية الفصحى) بين ابناء الشعبين في المدينة القديمة فسي مياللات التشابك المحلي والاجتماعي والثقافي - فهي ترى ان تفاق مهمة في طريق التتابع للمركز اوسع بكثير من حلقة تلاقح وخروبيبه. ان ان هؤلاء جميعاً امسكوا وابناء عائلات مسعوا والاحتجاجات التي يقوم بها - جميعاً يشاطر العهد والامال الثقافية والاحتجاجات التي يقوم بها - وتقول الاختر تلكه ان الجو بين الطلاب العرب واليهود قد تحسن بدرجة كبيرة بعد ان انتقل العهد الى مقره

ويشاهد على يد الرسالة فان مركز الثقافة لليانق في احياءها خاصاً بالمشاتات الاجتماعية والثقافية بين طلاب خارج نطاق دراسة اللغات من هنا فانه يقوم بتعليم الرحلات كالتربية ويقيم جلسات لاجاء القرون الشعبية

وللوسيقى والرقص الشعبي - وقد افتتح المركز في بداية هذا العام الدراسي الجديد مشغلاً للمسرح حيث يقوم احد فئاني القبس للشعوبين بانشاد نحو ٣٥ من افقوة يهودا وعربا في فن الرسم.

ومن مميزات معهد اللغات هذا انضمامه الى الفريق بين طلابه العرب واليهود وزيادة التوافق بينهما - وهذا يجري في خلال الايام التي تقضيها في مركز حيث يلتقي الجميع في جو ميسر يتبادلون افراف الحديث، بينما تقدم

## عندما تفتح نوافذ الفم امام الصغار

«يجب على المرء ان يحب الفن في ذاته، لا ان يحب ذاته في الفن»

ستاسلافسكي

كاتب هذا المقال، سرجي اوبراتسوف، مخرج مسرح الدمى المركزي بموسكو، ويحمل لقب فنان الشعب السوفياتي. نه بحث عن الفن في المسرح واحتامات خاصة بعلاقة الفن بالفن، فقد عمل فترة طويلة معلماً في مدارس الاطفال وراقب عن كثب كيف يدخل الصغار للعالم الاول

هذا المقال يشخص مخاطر التجربة الفنية الاولى على مستقبل الطفل وانعكاساتها على توازنه النفسي وبين يمكن ان تفتح امام الطفل نوافذ التلوق الاذني او تخلق الى الابد.

العمل الفني يحرك المشاعر، فان لم يكن كذلك فليس احد هزين: اما ان يلبس الفن على الاطلاق او انه فن لا يقضي بتجهيز كمناسبات في الوقت المناسب - ولا توجد هناك مشاعر ذات اني معانيد - فالكثير اما ان تكون فحشة او غارة.

فاذا كان الامر كذلك - فان اي انسان يستخدم الفن واسطة للتأثير في الناس - سواء اكان كاتباً او مخرجاً فربوب الفن.

هذه الحقائق جوهرية بالنسبة للذين يفهمون مسرحية من يفهمون فيلماً سينمائياً للصغار او اي ضرب اخر من فروب الفن.

هل تصلح الاسطورة لمخاطبة الصغار؟

يعتقد البعض ان الاسطورة مادة تصلح دائماً لمخاطبة الصغار وهذا مفهوم خاطئ، وخير - ان القافية العظمى من اساطير الشعوب لا تصلح

للمعاصر ابداء - مثل هذا يتناقض ايضا على القصص والقصائد الفولكلورية - ان يندرج من تيد قصة خرافية مألوفة للصغار - فلا فتن يتجه الكثيرون الى

الاستعانة بالاسطورة في مخاطبة الصغار غير العمل الفني؟ لا فتن لا يشكون في ان الاساطير والحكايات الخرافية - وضعت للصغار في سن طرية جدا.

في مسرح الدمى شاهدت مرة على والدي - قصة خرافية تعامل معها على انيها قصة للصغار - كان بين المشاهد أطفال في سن الخامسة والاربعاء بل في الثالثة ايضا - يمكن ان تصورها لتتأمل الخبيثة التي شاهدها هؤلاء الاطفال على المسرح - انها اكثر اثرة للربح من

السر - عليل - بالنسبة للكلاب، ان ان الصغار هم يدور في الاقل ان لملحة لم تمت فتن - رغم ذلك يمكن ان تشاهد افرافا يصحون دونهم فلاكان مشهد القتل مثلاً.

تكن ما حدث في مسرح الدمى كان شيئاً آخر - هنا حيث قد تصوروا انه لا يوجد شيء يستحق الانتفال والكام - ان لا شيء على المسرح - وفنانه والدي والجد - كلهم من الدمى - ما ان تترك الداب كاشفاً عن اتيانه حتى اصيبت الدمى في تقعر الصغار حية وحيوية - تقدم الداب ليلتهم اذينة لمرت في القاعة موجهة من القلق - فلكل من هؤلاء الصغار جلة يجها - كان بعضهم يرتجف ويشفق - اخرون يشعرون بفرحهم كمن لا يروا لشهد او يخفون وجوههم في صدور امهاتهم - وهكذا جلب العرض الى نفوس الصغار فرحاً فليسا كبراً - لهذا فريد ان اقول للاهات والاباء والمربين - يجب ان تعاملوا الذين يمثلون الداب الذي تلعبون به القتراب الطفل من جود التلقب - ان اي شخص يعارض تربية الصغار عبر الوسائل الفنية - سواء كان مخرجاً لمسرح الصغار او مسؤول فرقة مسرحية - كاتبا او مدرس ديب - رسماً لطبوعات تعليمية - او مجرد ديب - او ام يحول ان يخلق صلة بين ابنه وعالم الفن فينتج له الكتب او يريشه لشاهدة اطفاله لتلقبوا او يصحبه الى المسرح او السينما - كل هؤلاء يجب ان يدركوا ان التربية الجيدة هي وسيلة لفهم الفن - لكن التي نفسه هو وسيلة للتربية الجيدة وكل شخص يكون الواسطة بين الطفل والفن يجب ان يكون مربياً بولاً - وهذا ما افكر في الفاضل الضرورية للربح - لا ينبغي ان يحسب له بالارتباط من علم الصغار - كيف تدرس الادب؟

الادب واحد من الفنون التي تمتلك تأثيراً خادراً على الفطن وعلى مشاعر بيولوجية خاصة - لكن الكثير من مدرسي الادب يتعاملون مع هذه المادة كما لو كانت مجرد مادة دراسية مثل الجبر والكمياء - والفرز في ترويض الطالب بكمية معينة من المعلومات التي لا تترك افرها في ذهنه ومشاعره.

لكن الادب هو فن كليل كل شيء - اذلة ذات قدرة هائلة - اذلة لا يستعصمها هؤلاء المتألمين على القارئ - بعض القارئ عن المسرح - بل يخاطب قارئاً في عمر معين يقترن فيه الفهم لتنته الادبية والحقائق التي يستند اليها - لولا هذا التصديق لاصبح الادب صيحة في غاي أو فتا يلهوهم القراء بطريقة تختلف تماماً عن تلك التي التزمها الكاتب او قد تتناقض معها

التناقض - لا بد ان يصحح الادب في يد مدرسه

التي لا يتعلم الصغير كيف يجب الادب ان يكون احرى ان يفهم من الادب شيئاً - ان يستلهم ادباً - مثل هذا يتناقض ايضا على القصص والقصائد الفولكلورية - ان يندرج من تيد قصة خرافية مألوفة للصغار - فلا فتن يتجه الكثيرون الى

الاستعانة بالاسطورة في مخاطبة الصغار غير العمل الفني؟ لا فتن لا يشكون في ان الاساطير والحكايات الخرافية - وضعت للصغار في سن طرية جدا.

في مسرح الدمى شاهدت مرة على والدي - قصة خرافية تعامل معها على انيها قصة للصغار - كان بين المشاهد أطفال في سن الخامسة والاربعاء بل في الثالثة ايضا - يمكن ان تصورها لتتأمل الخبيثة التي شاهدها هؤلاء الاطفال على المسرح - انها اكثر اثرة للربح من

السر - عليل - بالنسبة للكلاب، ان ان الصغار هم يدور في الاقل ان لملحة لم تمت فتن - رغم ذلك يمكن ان تشاهد افرافا يصحون دونهم فلاكان مشهد القتل مثلاً.

تكن ما حدث في مسرح الدمى كان شيئاً آخر - هنا حيث قد تصوروا انه لا يوجد شيء يستحق الانتفال والكام - ان لا شيء على المسرح - وفنانه والدي والجد - كلهم من الدمى - ما ان تترك الداب كاشفاً عن اتيانه حتى اصيبت الدمى في تقعر الصغار حية وحيوية - تقدم الداب ليلتهم اذينة لمرت في القاعة موجهة من القلق - فلكل من هؤلاء الصغار جلة يجها - كان بعضهم يرتجف ويشفق - اخرون يشعرون بفرحهم كمن لا يروا لشهد او يخفون وجوههم في صدور امهاتهم - وهكذا جلب العرض الى نفوس الصغار فرحاً فليسا كبراً - لهذا فريد ان اقول للاهات والاباء والمربين - يجب ان تعاملوا الذين يمثلون الداب الذي تلعبون به القتراب الطفل من جود التلقب - ان اي شخص يعارض تربية الصغار عبر الوسائل الفنية - سواء كان مخرجاً لمسرح الصغار او مسؤول فرقة مسرحية - كاتبا او مدرس ديب - رسماً لطبوعات تعليمية - او مجرد ديب - او ام يحول ان يخلق صلة بين ابنه وعالم الفن فينتج له الكتب او يريشه لشاهدة اطفاله لتلقبوا او يصحبه الى المسرح او السينما - كل هؤلاء يجب ان يدركوا ان التربية الجيدة هي وسيلة لفهم الفن - لكن التي نفسه هو وسيلة للتربية الجيدة وكل شخص يكون الواسطة بين الطفل والفن يجب ان يكون مربياً بولاً - وهذا ما افكر في الفاضل الضرورية للربح - لا ينبغي ان يحسب له بالارتباط من علم الصغار - كيف تدرس الادب؟

الادب واحد من الفنون التي تمتلك تأثيراً خادراً على الفطن وعلى مشاعر بيولوجية خاصة - لكن الكثير من مدرسي الادب يتعاملون مع هذه المادة كما لو كانت مجرد مادة دراسية مثل الجبر والكمياء - والفرز في ترويض الطالب بكمية معينة من المعلومات التي لا تترك افرها في ذهنه ومشاعره.

لكن الادب هو فن كليل كل شيء - اذلة ذات قدرة هائلة - اذلة لا يستعصمها هؤلاء المتألمين على القارئ - بعض القارئ عن المسرح - بل يخاطب قارئاً في عمر معين يقترن فيه الفهم لتنته الادبية والحقائق التي يستند اليها - لولا هذا التصديق لاصبح الادب صيحة في غاي أو فتا يلهوهم القراء بطريقة تختلف تماماً عن تلك التي التزمها الكاتب او قد تتناقض معها

التناقض - لا بد ان يصحح الادب في يد مدرسه

التي لا يتعلم الصغير كيف يجب الادب ان يكون احرى ان يفهم من الادب شيئاً - ان يستلهم ادباً - مثل هذا يتناقض ايضا على القصص والقصائد الفولكلورية - ان يندرج من تيد قصة خرافية مألوفة للصغار - فلا فتن يتجه الكثيرون الى

الاستعانة بالاسطورة في مخاطبة الصغار غير العمل الفني؟ لا فتن لا يشكون في ان الاساطير والحكايات الخرافية - وضعت للصغار في سن طرية جدا.

في مسرح الدمى شاهدت مرة على والدي - قصة خرافية تعامل معها على انيها قصة للصغار - كان بين المشاهد أطفال في سن الخامسة والاربعاء بل في الثالثة ايضا - يمكن ان تصورها لتتأمل الخبيثة التي شاهدها هؤلاء الاطفال على المسرح - انها اكثر اثرة للربح من

السر - عليل - بالنسبة للكلاب، ان ان الصغار هم يدور في الاقل ان لملحة لم تمت فتن - رغم ذلك يمكن ان تشاهد افرافا يصحون دونهم فلاكان مشهد القتل مثلاً.

تكن ما حدث في مسرح الدمى كان شيئاً آخر - هنا حيث قد تصوروا انه لا يوجد شيء يستحق الانتفال والكام - ان لا شيء على المسرح - وفنانه والدي والجد - كلهم من الدمى - ما ان تترك الداب كاشفاً عن اتيانه حتى اصيبت الدمى في تقعر الصغار حية وحيوية - تقدم الداب ليلتهم اذينة لمرت في القاعة موجهة من القلق - فلكل من هؤلاء الصغار جلة يجها - كان بعضهم يرتجف ويشفق - اخرون يشعرون بفرحهم كمن لا يروا لشهد او يخفون وجوههم في صدور امهاتهم - وهكذا جلب العرض الى نفوس الصغار فرحاً فليسا كبراً - لهذا فريد ان اقول للاهات والاباء والمربين - يجب ان تعاملوا الذين يمثلون الداب الذي تلعبون به القتراب الطفل من جود التلقب - ان اي شخص يعارض تربية الصغار عبر الوسائل الفنية - سواء كان مخرجاً لمسرح الصغار او مسؤول فرقة مسرحية - كاتبا او مدرس ديب - رسماً لطبوعات تعليمية - او مجرد ديب - او ام يحول ان يخلق صلة بين ابنه وعالم الفن فينتج له الكتب او يريشه لشاهدة اطفاله لتلقبوا او يصحبه الى المسرح او السينما - كل هؤلاء يجب ان يدركوا ان التربية الجيدة هي وسيلة لفهم الفن - لكن التي نفسه هو وسيلة للتربية الجيدة وكل شخص يكون الواسطة بين الطفل والفن يجب ان يكون مربياً بولاً - وهذا ما افكر في الفاضل الضرورية للربح - لا ينبغي ان يحسب له بالارتباط من علم الصغار - كيف تدرس الادب؟

الادب واحد من الفنون التي تمتلك تأثيراً خادراً على الفطن وعلى مشاعر بيولوجية خاصة - لكن الكثير من مدرسي الادب يتعاملون مع هذه المادة كما لو كانت مجرد مادة دراسية مثل الجبر والكمياء - والفرز في ترويض الطالب بكمية معينة من المعلومات التي لا تترك افرها في ذهنه ومشاعره.

لكن الادب هو فن كليل كل شيء - اذلة ذات قدرة هائلة - اذلة لا يستعصمها هؤلاء المتألمين على القارئ - بعض القارئ عن المسرح - بل يخاطب قارئاً في عمر معين يقترن فيه الفهم لتنته الادبية والحقائق التي يستند اليها - لولا هذا التصديق لاصبح الادب صيحة في غاي أو فتا يلهوهم القراء بطريقة تختلف تماماً عن تلك التي التزمها الكاتب او قد تتناقض معها

التناقض - لا بد ان يصحح الادب في يد مدرسه

التي لا يتعلم الصغير كيف يجب الادب ان يكون احرى ان يفهم من الادب شيئاً - ان يستلهم ادباً - مثل هذا يتناقض ايضا على القصص والقصائد الفولكلورية - ان يندرج من تيد قصة خرافية مألوفة للصغار - فلا فتن يتجه الكثيرون الى

الاستعانة بالاسطورة في مخاطبة الصغار غير العمل الفني؟ لا فتن لا يشكون في ان الاساطير والحكايات الخرافية - وضعت للصغار في سن طرية جدا.

في مسرح الدمى شاهدت مرة على والدي - قصة خرافية تعامل معها على انيها قصة للصغار - كان بين المشاهد أطفال في سن الخامسة والاربعاء بل في الثالثة ايضا - يمكن ان تصورها لتتأمل الخبيثة التي شاهدها هؤلاء الاطفال على المسرح - انها اكثر اثرة للربح من

السر - عليل - بالنسبة للكلاب، ان ان الصغار هم يدور في الاقل ان لملحة لم تمت فتن - رغم ذلك يمكن ان تشاهد افرافا يصحون دونهم فلاكان مشهد القتل مثلاً.

تكن ما حدث في مسرح الدمى كان شيئاً آخر - هنا حيث قد تصوروا انه لا يوجد شيء يستحق الانتفال والكام - ان لا شيء على المسرح - وفنانه والدي والجد - كلهم من الدمى - ما ان تترك الداب كاشفاً عن اتيانه حتى اصيبت الدمى في تقعر الصغار حية وحيوية - تقدم الداب ليلتهم اذينة لمرت في القاعة موجهة من القلق - فلكل من هؤلاء الصغار جلة يجها - كان بعضهم يرتجف ويشفق - اخرون يشعرون بفرحهم كمن لا يروا لشهد او يخفون وجوههم في صدور امهاتهم - وهكذا جلب العرض الى نفوس الصغار فرحاً فليسا كبراً - لهذا فريد ان اقول للاهات والاباء والمربين - يجب ان تعاملوا الذين يمثلون الداب الذي تلعبون به القتراب الطفل من جود التلقب - ان اي شخص يعارض تربية الصغار عبر الوسائل الفنية - سواء كان مخرجاً لمسرح الصغار او مسؤول فرقة مسرحية - كاتبا او مدرس ديب - رسماً لطبوعات تعليمية - او مجرد ديب - او ام يحول ان يخلق صلة بين ابنه وعالم الفن فينتج له الكتب او يريشه لشاهدة اطفاله لتلقبوا او يصحبه الى المسرح او السينما - كل هؤلاء يجب ان يدركوا ان التربية الجيدة هي وسيلة لفهم الفن - لكن التي نفسه هو وسيلة للتربية الجيدة وكل شخص يكون الواسطة بين الطفل والفن يجب ان يكون مربياً بولاً - وهذا ما افكر في الفاضل الضرورية للربح - لا ينبغي ان يحسب له بالارتباط من علم الصغار - كيف تدرس الادب؟

الادب واحد من الفنون التي تمتلك تأثيراً خادراً على الفطن وعلى مشاعر بيولوجية خاصة - لكن الكثير من مدرسي الادب يتعاملون مع هذه المادة كما لو كانت مجرد مادة دراسية مثل الجبر والكمياء - والفرز في ترويض الطالب بكمية معينة من المعلومات التي لا تترك افرها في ذهنه ومشاعره.

لكن الادب هو فن كليل كل شيء - اذلة ذات قدرة هائلة - اذلة لا يستعصمها هؤلاء المتألمين على القارئ - بعض القارئ عن المسرح - بل يخاطب قارئاً في عمر معين يقترن فيه الفهم لتنته الادبية والحقائق التي يستند اليها - لولا هذا التصديق لاصبح الادب صيحة في غاي أو فتا يلهوهم القراء بطريقة تختلف تماماً عن تلك التي التزمها الكاتب او قد تتناقض معها

التناقض - لا بد ان يصحح الادب في يد مدرسه

التي لا يتعلم الصغير كيف يجب الادب ان يكون احرى ان يفهم من الادب شيئاً - ان يستلهم ادباً - مثل هذا يتناقض ايضا على القصص والقصائد الفولكلورية - ان يندرج من تيد قصة خرافية مألوفة للصغار - فلا فتن يتجه الكثيرون الى

الاستعانة بالاسطورة في مخاطبة الصغار غير العمل الفني؟ لا فتن لا يشكون في ان الاساطير والحكايات الخرافية - وضعت للصغار في سن طرية جدا.

في مسرح الدمى شاهدت مرة على والدي - قصة خرافية تعامل معها على انيها قصة للصغار - كان بين المشاهد أطفال في سن الخامسة والاربعاء بل في الثالثة ايضا - يمكن ان تصورها لتتأمل الخبيثة التي شاهدها هؤلاء الاطفال على المسرح - انها اكثر اثرة للربح من

السر - عليل - بالنسبة للكلاب، ان ان الصغار هم يدور في الاقل ان لملحة لم تمت فتن - رغم ذلك يمكن ان تشاهد افرافا يصحون دونهم فلاكان مشهد القتل مثلاً.

تكن ما حدث في مسرح الدمى كان شيئاً آخر - هنا حيث قد تصوروا انه لا يوجد شيء يستحق الانتفال والكام - ان لا شيء على المسرح - وفنانه والدي والجد - كلهم من الدمى - ما ان تترك الداب كاشفاً عن اتيانه حتى اصيبت الدمى في تقعر الصغار حية وحيوية - تقدم الداب ليلتهم اذينة لمرت في القاعة موجهة من القلق - فلكل من هؤلاء الصغار جلة يجها - كان بعضهم يرتجف ويشفق - اخرون يشعرون بفرحهم كمن لا يروا لشهد او يخفون وجوههم في صدور امهاتهم - وهكذا جلب العرض الى نفوس الصغار فرحاً فليسا كبراً - لهذا فريد ان اقول للاهات والاباء والمربين - يجب ان تعاملوا الذين يمثلون الداب الذي تلعبون به القتراب الطفل من جود التلقب - ان اي شخص يعارض تربية الصغار عبر الوسائل الفنية - سواء كان مخرجاً لمسرح الصغار او مسؤول فرقة مسرحية - كاتبا او مدرس ديب - رسماً لطبوعات تعليمية - او مجرد ديب - او ام يحول ان يخلق صلة بين ابنه وعالم الفن فينتج له الكتب او يريشه لشاهدة اطفاله لتلقبوا او يصحبه الى المسرح او السينما - كل هؤلاء يجب ان يدركوا ان التربية الجيدة هي وسيلة لفهم الفن - لكن التي نفسه هو وسيلة للتربية الجيدة وكل شخص يكون الواسطة بين الطفل والفن يجب ان يكون مربياً بولاً - وهذا ما افكر في الفاضل الضرورية للربح - لا ينبغي ان يحسب له بالارتباط من علم الصغار - كيف تدرس الادب؟

الادب واحد من الفنون التي تمتلك تأثيراً خادراً على الفطن وعلى مشاعر بيولوجية خاصة - لكن الكثير من مدرسي الادب يتعاملون مع هذه المادة كما لو كانت مجرد مادة دراسية مثل الجبر والكمياء - والفرز في ترويض الطالب بكمية معينة من المعلومات التي لا تترك افرها في ذهنه ومشاعره.

لكن الادب هو فن كليل كل شيء - اذلة ذات قدرة هائلة - اذلة لا يستعصمها هؤلاء المتألمين على القارئ - بعض القارئ عن المسرح - بل يخاطب قارئاً في عمر معين يقترن فيه الفهم لتنته الادبية والحقائق التي يستند اليها - لولا هذا التصديق لاصبح الادب صيحة في غاي أو فتا يلهوهم القراء بطريقة تختلف تماماً عن تلك التي التزمها الكاتب او قد تتناقض معها

التناقض - لا بد ان يصحح الادب في يد مدرسه

التي لا يتعلم الصغير كيف يجب الادب ان يكون احرى ان يفهم من الادب شيئاً - ان يستلهم ادباً - مثل هذا يتناقض ايضا على القصص والقصائد الفولكلورية - ان يندرج من تيد قصة خرافية مألوفة للصغار - فلا فتن يتجه الكثيرون الى

الاستعانة بالاسطورة في مخاطبة الصغار غير العمل الفني؟ لا فتن لا يشكون في ان الاساطير والحكايات الخرافية - وضعت للصغار في سن طرية جدا.

في مسرح الدمى شاهدت مرة على والدي - قصة خرافية تعامل معها على انيها قصة للصغار - كان بين المشاهد أطفال في سن الخامسة والاربعاء بل في الثالثة ايضا - يمكن ان تصورها لتتأمل الخبيثة التي شاهدها هؤلاء الاطفال على المسرح - انها اكثر اثرة للربح من

السر - عليل - بالنسبة للكلاب، ان ان الصغار هم يدور في الاقل ان لملحة لم تمت فتن - رغم ذلك يمكن ان تشاهد افرافا يصحون دونهم فلاكان مشهد القتل مثلاً.

تكن ما حدث في مسرح الدمى كان شيئاً آخر - هنا حيث قد تصوروا انه لا يوجد شيء يستحق الانتفال والكام - ان لا شيء على المسرح - وفنانه والدي والجد - كلهم من الدمى - ما ان تترك الداب كاشفاً عن اتيانه حتى اصيبت الدمى في تقعر الصغار حية وحيوية - تقدم الداب ليلتهم اذينة لمرت في القاعة موجهة من القلق - فلكل من هؤلاء الصغار جلة يجها - كان بعضهم يرتجف ويشفق - اخرون يشعرون بفرحهم كمن لا يروا لشهد او يخفون وجوههم في صدور امهاتهم - وهكذا جلب العرض الى نفوس الصغار فرحاً فليسا كبراً - لهذا فريد ان اقول للاهات والاباء والمربين - يجب ان تعاملوا الذين يمثلون الداب الذي تلعبون به القتراب الطفل من جود التلقب - ان اي شخص يعارض تربية الصغار عبر الوسائل الفنية - سواء كان مخرجاً لمسرح الصغار او مسؤول فرقة مسرحية - كاتبا او مدرس ديب - رسماً لطبوعات تعليمية - او مجرد ديب - او ام يحول ان يخلق صلة بين ابنه وعالم الفن فينتج له الكتب او يريشه لشاهدة اطفاله لتلقبوا او يصحبه الى المسرح او السينما - كل هؤلاء يجب ان يدركوا ان التربية الجيدة هي وسيلة لفهم الفن - لكن التي نفسه هو وسيلة للتربية الجيدة وكل شخص يكون الواسطة بين الطفل والفن يجب ان يكون مربياً بولاً - وهذا ما افكر في الفاضل الضرورية للربح - لا ينبغي ان يحسب له بالارتباط من علم الصغار - كيف تدرس الادب؟

الادب واحد من الفنون التي تمتلك تأثيراً خادراً على الفطن وعلى مشاعر بيولوجية خاصة - لكن الكثير من مدرسي الادب يتعاملون مع هذه المادة كما لو كانت مجرد مادة دراسية مثل الجبر والكمياء - والفرز في ترويض الطالب بكمية معينة من المعلومات التي لا تترك افرها في ذهنه ومشاعره.

لكن الادب هو فن كليل كل شيء - اذلة ذات قدرة هائلة - اذلة لا يستعصمها هؤلاء المتألمين على القارئ - بعض القارئ عن المسرح - بل يخاطب قارئاً في عمر معين يقترن فيه الفهم لتنته الادبية والحقائق التي يستند اليها - لولا هذا التصديق لاصبح الادب صيحة في غاي أو فتا يلهوهم القراء بطريقة تختلف تماماً عن تلك التي التزمها الكاتب او قد تتناقض معها

التناقض - لا بد ان يصحح الادب في يد مدرسه

التي لا يتعلم الصغير كيف يجب الادب ان يكون احرى ان يفهم من الادب شيئاً - ان يستلهم ادباً - مثل هذا يتناقض ايضا على القصص والقصائد الفولكلورية - ان يندرج من تيد قصة خرافية مألوفة للصغار - فلا فتن يتجه الكثيرون الى

الاستعانة بالاسطورة في مخاطبة الصغار غير العمل الفني؟ لا فتن لا يشكون في ان الاساطير والحكايات الخرافية - وضعت للصغار في سن طرية جدا.

في مسرح الدمى شاهدت مرة على والدي - قصة خرافية تعامل معها على انيها قصة للصغار - كان بين المشاهد أطفال في سن الخامسة والاربعاء بل في الثالثة ايضا - يمكن ان تصورها لتتأمل الخبيثة التي شاهدها هؤلاء الاطفال على المسرح - انها اكثر اثرة للربح من

السر - عليل - بالنسبة للكلاب، ان ان الصغار هم يدور في الاقل ان لملحة لم تمت فتن - رغم ذلك يمكن ان تشاهد افرافا يصحون دونهم فلاكان مشهد القتل مثلاً.

تكن ما حدث في مسرح الدمى كان شيئاً آخر - هنا حيث قد تصوروا انه لا يوجد شيء يستحق الانتفال والكام - ان لا شيء على المسرح - وفنانه والدي والجد - كلهم من الدمى - ما ان تترك الداب كاشفاً عن اتيانه حتى اصيبت الدمى في تقعر الصغار حية وحيوية - تقدم الداب ليلتهم اذينة لمرت في القاعة موجهة من القلق - فلكل من هؤلاء الصغار جلة يجها - كان بعضهم يرتجف ويشفق - اخرون يشعرون بفرحهم كمن لا يروا لشهد او يخفون وجوههم في صدور امهاتهم - وهكذا جلب العرض الى نفوس الصغار فرحاً فليسا كبراً - لهذا فريد ان اقول للاهات والاباء والمربين - يجب ان تعاملوا الذين يمثلون الداب الذي تلعبون به القتراب الطفل من جود التلقب - ان اي شخص يعارض تربية الصغار عبر الوسائل الفنية - سواء كان مخرجاً لمسرح الصغار او مسؤول فرقة مسرحية - كاتبا او مدرس ديب - رسماً لطبوعات تعليمية - او مجرد ديب - او ام يحول ان يخلق صلة بين ابنه وعالم الفن فينتج له الكتب او يريشه لشاهدة اطفاله لتلقبوا او يصحبه الى المسرح او السينما - كل هؤلاء يجب ان يدركوا ان التربية الجيدة هي وسيلة لفهم الفن - لكن التي نفسه هو وسيلة للتربية الجيدة وكل شخص يكون الواسطة بين الطفل والفن يجب ان يكون مربياً بولاً - وهذا ما افكر في الفاضل الضرورية للربح - لا ينبغي ان يحسب له بالارتباط من علم الصغار - كيف تدرس الادب؟

الادب واحد من الفنون التي تمتلك تأثيراً خادراً على الفطن وعلى مشاعر بيولوجية خاصة - لكن الكثير من مدرسي الادب يتعاملون مع هذه المادة كما لو كانت مجرد مادة دراسية مثل الجبر والكمياء - والفرز في ترويض الطالب بكمية معينة من المعلومات التي لا تترك افرها في ذهنه ومشاعره.

لكن الادب هو فن كليل كل شيء - اذلة ذات قدرة هائلة - اذلة لا يستعصمها هؤلاء المتألمين على القارئ - بعض القارئ عن المسرح - بل يخاطب قارئاً في عمر معين يقترن فيه الفهم لتنته الادبية والحقائق التي يستند اليها - لولا هذا التصديق لاصبح الادب صيحة في غاي أو فتا يلهوهم القراء بطريقة تختلف تماماً عن تلك التي التزمها الكاتب او قد تتناقض معها

التناقض - لا بد ان يصحح الادب في يد مدرسه

التي لا يتعلم الصغير كيف يجب الادب ان يكون احرى ان يفهم من الادب شيئاً - ان يستلهم ادباً - مثل هذا يتناقض ايضا على القصص والقصائد الفولكلورية - ان يندرج من تيد قصة خرافية مألوفة للصغار - فلا فتن يتجه الكثيرون الى

الاستعانة بالاسطورة في مخاطبة الصغار غير العمل الفني؟ لا فتن لا يشكون في ان الاساطير والحكايات الخرافية - وضعت للصغار في سن طرية جدا.

في مسرح الدمى شاهدت مرة على والدي - قصة خرافية تعامل معها على انيها قصة للصغار - كان بين المشاهد أطفال في سن الخامسة والاربعاء بل في الثالثة ايضا - يمكن ان تصورها لتتأمل الخبيثة التي شاهدها هؤلاء الاطفال على المسرح - انها اكثر اثرة للربح من

السر - عليل - بالنسبة للكلاب، ان ان الصغار هم يدور في الاقل ان لملحة لم تمت فتن - رغم ذلك يمكن ان تشاهد افرافا يصحون دونهم فلاكان مشهد القتل مثلاً.

تكن ما حدث في مسرح الدمى كان شيئاً آخر - هنا حيث قد تصوروا انه لا يوجد شيء يستحق الانتفال والكام - ان لا شيء على المسرح - وفنانه والدي والجد - كلهم من الدمى - ما ان تترك الداب كاشفاً عن اتيانه حتى اصيبت الدمى في تقعر الصغار حية وحيوية - تقدم الداب ليلتهم اذينة لمرت في القاعة موجهة من القلق - فلكل من هؤلاء الصغار جلة يجها - كان بعضهم يرتجف ويشفق - اخرون يشعرون بفرحهم كمن لا يروا لشهد او يخفون وجوههم في صدور امهاتهم - وهكذا جلب العرض الى نفوس الصغار فرحاً فليسا كبراً - لهذا فريد ان اقول للاهات والاباء والمربين - يجب ان تعاملوا الذين يمثلون الداب الذي تلعبون به القتراب الطفل من جود التلقب - ان اي شخص يعارض تربية الصغار عبر الوسائل الفنية - سواء كان مخرجاً لمسرح الصغار او مسؤول فرقة مسرحية - كاتبا او مدرس ديب - رسماً لطبوعات تعليمية - او مجرد ديب - او ام يحول ان يخلق صلة بين ابنه وعالم الفن فينتج له الكتب او يريشه لشاهدة اطفاله لتلقبوا او يصحبه الى المسرح او السينما - كل هؤلاء يجب ان يدركوا ان التربية الجيدة هي وسيلة لفهم الفن - لكن التي نفسه هو وسيلة للتربية الجيدة وكل شخص يكون الواسطة بين الطفل والفن يجب ان يكون مربياً بولاً - وهذا ما افكر في الفاضل الضرورية للربح - لا ينبغي ان يحسب له بالارتباط من علم الصغار - كيف تدرس الادب؟

الادب واحد من الفنون التي تمتلك تأثيراً خادراً على الفطن وعلى مشاعر بيولوجية خاصة - لكن الكثير من مدرسي الادب يتعاملون مع هذه المادة كما لو كانت مجرد مادة دراسية مثل الجبر والكمياء - والفرز في ترويض الطالب بكمية معينة من المعلومات التي لا تترك افرها في ذهنه ومشاعره.

لكن الادب هو فن كليل كل شيء - اذلة ذات قدرة هائلة - اذلة لا يستعصمها هؤلاء المتألمين على القارئ - بعض القارئ عن المسرح - بل يخاطب قارئاً في عمر

